



Philharmonischer Chor Nürnberg

im IKV e.V.

Chorfibel

Version vom 5. Januar 2026



Nirgends können Menschen leichter Freunde werden als bei der Musik.

(Hermann Hesse)

Liebe Sängerin, lieber Sänger,

wir freuen uns, dass Du Dich für ein Mitwirken in unserem Chor interessierst und hoffen, dass Du Dich nach erfolgreichem Vorsingen und evtl. einer kleinen Schnupperphase zur Mitgliedschaft in unserem Chor entschließen kannst. Untereinander, aber auch mit dem Künstlerischen Leiter, duzen wir uns, von Beginn deiner Mitgliedschaft an. Das macht es einfach etwas entspannter.

Der Chor wurde 1966 als ambitionierter Laienchor gegründet und stellt einen festen Bestandteil des kulturellen Lebens in Nürnberg dar. Er hat sich der Pflege anspruchsvoller geistlicher und weltlicher Chorliteratur verschrieben. Als Konzertchor, der ganzjährig probt und sich regelmäßig in der Öffentlichkeit darstellt, versteht er sich darüber hinaus als eine große Gemeinschaft Gleichgesinnter, die sich über den Zuwachs an sangeslustigen und -kundigen neuen Mitgliedern freut.

Wenn man neu in eine so große Gemeinschaft hereinkommt, hat man viele Fragen, traut sich aber oft am Anfang nicht, sie auch zu stellen. So haben wir nachfolgend die wichtigsten Informationen (in alphabetischer Reihenfolge) für Dich zum Nachlesen zusammengefasst.

Wenn Du weitere Fragen hast, zögere bitte nicht, in einer Pause Deinen Neben-, Hinter- und/oder Vordermann anzusprechen. Jeder war mal neu in



diesem Chor, kann sich somit in Ihre Lage versetzen und wird Dir gern nach bestem Wissen und Gewissen Auskunft geben.

Wir freuen uns, wenn Du bei uns Freude am Singen und am geselligen Miteinander hast und mit uns hervorragende Konzerte erlebst!

Ursel und Rainer (Vorstand)

Irina (Gordians Assistentin)

Gordian (Künstlerischer Leiter)

Lautaro (Stimmbildner)

<p>Anwesenheit</p>	<p>Überdurchschnittliche Leistungen kann man nur durch überdurchschnittlichen Einsatz erreichen. Wir setzen voraus, dass Jede(r), der bei unseren Konzerten mitwirken möchte, die Proben aus eigenem Antrieb und Verantwortungsbewusstsein kontinuierlich und konsequent besucht, sofern nicht wirklich triftige Gründe (Urlaub, Krankheit, berufliche Verhinderung etc.) dagegensprechen.</p> <p>Um mögliche Missverständnisse zu vermeiden, solltest Du Deinem Stimmführer oder dem Vorstand vorhersehbare längere Abwesenheiten (z.B. Urlaub oder Kur) oder auch überraschend aufgetretene Hinderungsgründe, die eine Abwesenheit bei einzelnen Proben bedingen, per E-Mail mitteilen.</p> <p>Näheres siehe auch unter Proben oder Stimmführer</p>
--------------------	---

<p>Chorsamstage/wochenenden</p>	<p>Einer oder manchmal auch mehrere Chorsamstage finden in der Regel 2-3 Wochen vor einem Konzert statt, zuletzt oft im Gemeindesaal von St. Jobst, in N-Erlenstegen, Äußere Sulzbacher Str. 146. Sie haben meist die Länge von 2-3 Abendproben. Bei aufwändigeren Werken ist auch einmal ein Chorwochenende (meist Sa/So) extern erforderlich. Beide dienen weniger der Erarbeitung des Werkes (die sollte bis dahin weitgehend abgeschlossen sein), sondern vielmehr dem künstlerischen "Feinschliff" für das anstehende Konzert. Diese Proben in schöner Umgebung und zeitlich entspannter Atmosphäre dienen nicht nur dazu, dass der Chor konzertreif wird, sondern machen auch Freude, fördern die Chorgemeinschaft und "bringen" echt was. Nimm also, wenn möglich, teil.</p>
<p>Choralia Übungen</p>	<p>Bei heiklen Chorstücken, falls man sich an bestimmten Stellen noch unsicher fühlt und auch mal selber in Ruhe üben möchte oder man an ein paar Proben nicht teilnehmen konnte, empfiehlt es sich zu Übungszwecken Übungsangebote im Internet wahrzunehmen</p> <p>Auf www.choralia.net finden sich sog. Midi-Aufnahmen, das sind elektronische Nachbildungen der Musikstücke. Oft gibt es dort zu den aktuellen Werken alle Einzelstimmen einzeln zum üben, auch die Übungsgeschwindigkeiten kann man beeinflussen. Auch auf www.cyberbass.com sind solche Angebote vorhanden und unter YouTube finden sich oft Originalaufnahmen, gerade modernerer Stücke, zum Reinhören, zum Teil mit Noteneinblendung.</p> <p>Alles eignet sich wunderbar ergänzend, aber selbstverständlich ersetzt die Arbeit damit den regelmäßigen Probenbesuch nicht!</p>

Einsingen	<p>Wie jeder Profisportler vor dem Training seine Muskeln aufwärmt und der Instrumentalmusiker sein Instrument stimmt, sollte auch der Sänger seinen Körper und seine Stimmbänder lockern und vorbereiten, damit er sie anschließend optimal einsetzen kann.</p> <p>Daher beginnt jede Probe mit Lockerungs- und Stimmübungen. Oft wird der Künstlerische Leiter hierbei durch einen professionellen Stimmbildner unterstützt. Das sind 20 Minuten, die sich wirklich lohnen! Pünktliches Erscheinen zur Probe macht sich also bezahlt, ebenso konzentriertes Mitmachen bei den Übungen.</p>
-----------	--

<p>Geselligkeit / ggs. Kennenlernen</p>	<p>Das Musizieren ist naturgemäß das Wichtigste in einem Chor, aber die Gemeinschaft kommt bei uns auch nicht zu kurz.</p> <p>Im Anschluss an die wöchentliche Probe gibt es die Möglichkeit, mit Anderen den Probenabend in nahegelegenen Lokal(ität)en gemütlich ausklingen zu lassen.</p> <p>Wenn Du Dich ein wenig umhörst, wirst Du feststellen, dass es im Chor mehrere Gruppen Gleichgesinnter gibt (z.B. Wanderfreunde, Kulturinteressierte, Hobbyköche etc.), die auch abseits der Musik gelegentlich etwas gemeinsam unternehmen.</p> <p>An Chorsamstagen oder -wochenenden kann man neue Kontakte knüpfen bzw. bestehende vertiefen, auch wenn das Hauptziel natürlich der „Feinschliff“ des anstehenden Konzertstücks ist.</p> <p>Unsere Konzerte lassen wir immer mit einer ausgiebigen Nachfeier ausklingen. Hier können wir uns gleich über unsere Eindrücke vom Konzert austauschen und wir sind schon sehr gespannt auf die brandaktuelle Manöverkritik unseres Dirigenten.</p> <p>Nach vielen positiven Erfahrungen mit Chorreisen ins benachbarte oder weiter gelegene Ausland (Türkei, Italien, Spanien, Russland, Litauen, China) gehören Chorreisen zum festen Bestandteil unseres Chorlebens. Wer finanziell eine Bedürftigkeit glaubhaft machen kann, wird sicher beim Vorstand einen Zuschuss für die anstehende Reise erhalten können.</p> <p>In der Regel gibt es im Dezember eine Weihnachtsfeier, zu deren Gelingen Jede(r) gerne eingeladen ist einen Gesangs-, Instrumental- (gerne auch in kl. Gruppen) oder Wortbeitrag und/oder etwas zu dem leckeren Buffet beizutragen. Auch sind PartnerIn oder Kinder eingeladen an diesem Abend dabei zu sein. Ebenso freuen wir uns</p>
---	---

über viele helfende Hände beim Aufbau, Abbau und Küchendienst. Ursel organisiert die Weihnachtsfeier alljährlich, wenn Du Fragen hast, kannst Du Dich gerne an sie wenden.

Damit man sich mit dem Kennenlernen im Chor etwas leichter tut, pflegen wir eine Fotoliste aller im Chor aktiven Mitglieder. Wenn Du als neues Mitglied, gemeinsam mit dem ausgefüllten Mitgliedsantrag, gleich ein schönes Foto von dir bereitstellst, wird der Vorstand dieses in die Fotoliste einpflegen und diese im internen Bereich der PhC-Webseite, dort natürlich nur für den persönlichen Gebrauch der Mitglieder gedacht, aktualisieren.

Seit 2008 verbindet uns eine Freundschaft mit dem KölnChor. Dieser unterstützt uns gelegentlich bei Konzerten, die einen besonders großen Chor verlangen und wir revanchieren uns bei Bedarf in gleicher Weise. Natürlich kommt bei unseren gegenseitigen Treffen auch die Geselligkeit nicht zu kurz und einige Projekte haben uns auch schon gemeinsam ins Ausland geführt.

<p>Internetauftritt</p>	<p>Unter www.philharmonischer-chor-nuernberg.de finden sich neben aktuellen Fotos des Chores, Kritiken unserer letzten Konzerte, aktuelle, öffentlich zugängliche Neuigkeiten über die Aktivitäten des Chors (News), Hinweise auf die nächsten Konzerte, wichtige Termine und Kontaktadressen des Chorvorstands. Klick doch einfach mal rein!</p> <p>Dort findest Du auch immer den aktuellen Proben- und Terminplan in einem Google Kalender. Für Besitzer eines Smartphones ist es möglich, den in Google angelegten Kalender des Chors direkt zu verlinken auf das eigene Smartphone. Wie das geht? Das wird im internen Mitgliederbereich beschrieben (siehe nächsten Absatz).</p> <p>Seit 2012 gibt es einen geschützten, internen Bereich für Mitglieder, in dem u.a. aktuelle und detaillierte Infos zu Konzerten und Konzertreisen, Adresslisten und eine Fotogalerie der Chormitglieder, Fotos von gesellschaftlichen Ereignissen und weitere wichtige und interessante Informationen durch den Vorstand bereitgestellt werden. Der Zugriff auf den Mitgliederbereich ist registrierten Mitgliedern des Vereins vorbehalten und wird diesen durch gesichertes Online-Anmeldeverfahren eingeräumt.</p> <p>Seit 2015 hat der Chor eine eigene Fanpage in Facebook, zugänglich für jeden unter www.facebook.com/PhilChorNuernberg . Zusätzlich haben wir für interessierte Chormitglieder und besondere Fans von uns eine eigene Facebook-Gruppe angelegt, um die interne</p>
	<p>Kommunikation zu erleichtern.</p> <p>Unter www.instagram.com/philchornuernberg posten wir auch regelmäßig Interessantes über unseren Chor, vor allem natürlich über die anstehenden Konzerte, denn die Kunden- und Mitgliedergewinnung auf diesem Weg nimmt eine immer wichtigere Rolle ein.</p>

<p>Kartenverkauf</p>	<p>Die Ausgaben für Konzerte finanzieren wir zum überwiegenden Teil aus dem Konzertkartenverkauf. Die Erfahrung zeigt, dass wir 15-20% Prozent der Karten im "freien Verkauf" (unterstützt durch unser Online-Konzertkartenportal von Reservix, auf das auch die Vorverkaufsstellen zugreifen) absetzen, die überwiegende Mehrzahl der Konzertkarten wird jedoch über die Chormitglieder verkauft.</p> <p>Daher ist Jede(r) dringend gebeten und gehalten, bei Freunden, Kollegen und Verwandten Werbung für unsere Konzerte zu machen und Karten anzubieten, damit möglichst viele Menschen unsere Konzerte besuchen. Unter „Tipps&Tricks zum Kartenverkauf“ finden unsere Chormitglieder im Mitgliederbereich Anregungen ihren Kartenverkauf zu optimieren. Unterstütze also den Chor und unsere Konzerte durch einen engagierten Kartenverkauf! Nach dem guten Einstudieren und der Ablieferung eines tollen Konzerts gehört das zur fast wichtigsten Aufgabe aller Chorsänger, damit der Chor nicht nur musikalisch sondern auch kaufmännisch ein erfolgreiches Ergebnis abgeliefert! Und: vor einem vollen Haus singt es sich doch noch einmal so schön!</p> <p>Um Dich in Deinen Bemühungen zu unterstützen und Dir einen kleinen Vorteil zu verschaffen, kannst Du Karten zum Chorpreis (mit einem spürbaren Preisabschlag von 6-7 EUR je Ticket) erwerben. Diesen Vorteil darfst Du (aber musst du nicht) an deine Kartenkäufer weitergeben. Studenten, Schülern, Körperbehinderten und Besitzern der Nürnberg-Card darfst Du beim Kartenkauf einen spürbaren Nachlass einräumen. Erkundige dich bitte im Chor nach den aktuell gültigen Modalitäten.</p> <p>Als extra "Zuckerl" kannst Du eine Karte -gleich welcher Kategorie- für eine Person Deiner Wahl zum halben regulären Kartenpreis erwerben.</p> <p>Der Hardticket-gestützte Kartenverkauf im Chor beginnt bereits mehrere Monate vor der Aufführung (das Online-Portal Reservix und damit auch der Verkauf über unsere VVK-Stellen werden hingegen vom Vorstand mit beschränkten Kartenkontingenten bereits</p>
----------------------	---

unmittelbar nach dem letzten Konzert für das kommende Konzert freigeschalten). Jeweils ca. eine halbe Stunde vor Probenbeginn und in der Probenpause werden die Karten bargeldlos gegen „Beleg“ (Durchschrift für den Kartenerwerber) abgegeben. So wird der Probenbetrieb durch den Kartenverkauf nicht beeinträchtigt.

Bitte beachte, dass erworbene Karten nur in Ausnahmefällen (!) über den Vorstand zurückgegeben werden können.

Der Kartenpreis ist bis spätestens 2 Wochen nach der Aufführung per Überweisung auf das Konto des Chors zu begleichen. Von der Kartenverkaufsstelle im Chor erhältst du dafür eine Aufstellung über die von dir erworbenen und zu bezahlenden Tickets, damit es da keine Missverständnisse gibt. Die aktuelle Bankverbindung findest Du im Mitgliederbereich. Erspare bitte unserem Schatzmeister mehrere Wochen nach dem Konzert das lästige Mahnen nun endlich die erworbenen Karten zu bezahlen. Mische bitte diese Überweisungen nicht mit anderen Überweisungen (z.B. für Konzertreisen). Der Schatzmeister wird es Dir danken.

Wir empfehlen Dir mit Deinen externen Kartenkäufern ein Abonnement bzw. feste Platzbestellungen zu vereinbaren. Fasse alle Wünsche deiner Käufer zusammen und gib deine Kartenwünsche in Summe an die für den Kartenverkauf zuständige Person im Chor weiter, das sichert Dir für jedes Konzert die gleichen Plätze und erspart das Anstellen beim Kartenverkauf, weil dir „Dein Kartenpäckchen“ dann gleich bereitgelegt wird. Emails dazu bitte immer an kartenverkauf@philharmonischer-chor-nuernberg.de

<p>Konzerttätigkeit</p>	<p>Bei typischerweise zwei Konzerten pro Jahr, eins im Frühjahr und eins im Herbst, ist der Chor Veranstalter und arbeitet auf eigenes kaufmännisches Risiko, d.h. er erzielt z.B. Einnahmen aus Konzertkartenverkauf und trägt u.a. Kosten für die Konzerthalle (MSH), das Orchester, Solisten und Werbung. Der Vorstand und die Künstlerische Leitung bitten darum und erwarten, dass alle aktiven SängerInnen an diesen beiden Konzerten teilnehmen und sich auch aktiv am Kartenverkauf (siehe dort) beteiligen.</p> <p>Regelmäßig bemüht sich der Chorvorstand um weitere Konzertprojekte, bei denen der Chor vom Veranstalter meist ein Honorar für sein Mitwirken erhält. Diese Konzerte sind eine nette Abwechslung und bringen darüber hinaus ein willkommenes und wichtiges finanzielles Zubrot für den Chor. Die Teilnahme an solchen Konzerten wird regelmäßig vorher abgefragt, so dass wir sicher sein können, dass eine leistungsfähige Sängerzahl und Stimmverteilung</p>
	<p>vorliegt. Oft gibt es für diese Konzerte eine begrenzte Zahl vergünstigter Tickets für die Chorsänger.</p> <p>Auch veranstalten wir manchmal gemeinsame Konzerte/ Konzertreisen mit unseren befreundeten Chören oder nehmen mit Teilen unserer Sängerschaft unterstützend an deren Konzerten teil.</p> <p>Obligatorisch ist für uns als Chor und auch für unsere Sänger die musikalische Gestaltung der Weihnachtsfeier des Industrie- und Kulturvereins Nürnberg e.V., der den Chor durch Fördergelder finanziell unterstützt.</p>

<p>Konzertkleidung</p>	<p>Sofern nichts Abweichendes festgelegt wird, besteht die Konzertkleidung für Damen aus einem einfarbigen schwarzen Oberteil und einem einfarbigen schwarzen langen Rock in Verbindung mit dunklen Strümpfen oder einer langen "guten" schwarzen Hose und schwarzen Schuhen. Wir haben uns bewusst gegen eine "Choruniform" entschieden. Damit dennoch ein weitgehend einheitliches Bild entsteht, sollte gerade das Oberteil eher unspektakulär im Schnitt sein und die Schultern vollständig bedecken.</p> <p>Wer auf Taschentuch und Lutschpastillen (ausgewickelt!) nicht verzichten kann, verstaut diese in einem dezenten kleinen Täschchen, weil sich größere Handtaschen gern als Stolperfallen erweisen.</p> <p>Die Konzertkleidung für den Herrn besteht aus einem schwarzen Anzug, einem einfarbigen weißen Hemd, einer schwarzen Fliege und schwarzen Schuhen. Sofern angekündigt, verzichten unsere Herren auch bisweilen auf das weiße Hemd und die Fliege und tragen ganz modern schwarze sog. Business-Hemden mit offenem Kragen (bitte keine schwarzen T-Shirts).</p> <p>Die Noten sind, wenn es keine abweichenden Hinweise gibt, immer in schwarz einzubinden um ein möglichst einheitliches Erscheinungsbild zu gewährleisten. Private schwarze Konzertmappen dürfen verwendet werden</p> <p>Neben festlicher Kleidung erfreuen ein würdiger und zugleich zügiger Auftritt auf die Bühne und ein gleichermaßen geordneter Rückzug von der Bühne das Auge des Besuchers. In der Generalprobe wird eine vernünftige Aufstellung festgelegt. Wenn sich Jede(r) die Aufstellung einprägt, pünktlich ist und sich in der vorgegebenen Reihenfolge aufstellt, geht der Auftritt der vielen Sänger stilvoll und zugleich stressfrei vonstatten.</p>
------------------------	---

	<p>Wer im Rampenlicht steht sollte alle Zeichen von Unkonzentriertheit und unangebrachter Lässigkeit vermeiden. Der Zuschauer registriert sehr wohl, wenn Sänger auf der Bühne essen, trinken, in den Zuschauerraum hinein fotografieren oder noch während des Schlussbeifalls Fachdiskussionen mit den Chorkollegen beginnen. Solche Beobachtungen trüben den Gesamteindruck negativ.</p>
<p>Konzertreisen</p>	<p>Der Chor unternimmt alle 2-3 Jahre Konzertreisen und Gastauftritte bei Konzerten anderer Chöre, sofern dies thematisch in unser Repertoire passt und wir die Chormitglieder nicht über die Maßen zeitlich belasten, und, natürlich, sofern genügend Teilnahmeinteresse da ist.</p> <p>Machen Sie bei solchen Events mit, wenn es Ihnen zeitlich möglich ist. Dies fördert die Gemeinschaft und Sie erleben auf solchen Konzertreisen tolle Eindrücke, die Ihnen lange in Erinnerung bleiben werden.</p> <p>Bei Gastauftritten bei anderen Chören oder auf Konzertreisen verhalten wir uns gegenüber unseren Gastgebern und Konzertpartnern angemessen und geben ein bestmögliches Bild von unserem Chor ab.</p> <p>Der Vorstand versucht die finanzielle Belastung für den Einzelnen durch geeignete Vereinbarungen mit den Veranstaltern oder Zuschüsse gering zu halten. Im Einzelfall wird guten Sängern auf persönliches Vorsprechen beim Vorstand hin ein finanzieller Zuschuss zu einer Konzertreise erteilt, sofern eine Bedürftigkeit glaubhaft gemacht werden kann. Die Entscheidung über einen solchen Zuschuss trifft der 1. Vorsitzende nach den Vorgaben der Vereinssatzung.</p>

<p>Mitgliedschaft</p>	<p>Sofern Du Dich in unseren Reihen wohl und den musikalischen Herausforderungen gewachsen fühlst, freuen wir uns, wenn Du unserem Chor als "ordentliches" Mitglied beitriffst. Für Deinen Beitritt erhältst Du vom 1. Vorsitzenden ein Antragsformular. Nach erfolgreichem Vorsingen (siehe dort) steht Deiner Mitgliedschaft nichts mehr im Wege.</p> <p>Die Mitgliedschaft kostet jährlich EUR 60,-- für Erwachsene bzw. EUR 15,-- für Schüler und Studenten. Bzgl. unterjährigen Ein- und Austritten gilt die Regelung der Vereinssatzung, deren aktuelle Fassung sich im geschlossenen Mitgliederbereich der Homepage</p>
-----------------------	--

	<p>befindet. Auf Wunsch informiert Dich der Vorstand vor Deiner Entscheidung über eine Mitgliedschaft gerne über wichtige Details der Satzung.</p> <p>Wie in jedem eingetragenen Verein sieht auch bei uns die Satzung eine Mitgliederversammlung vor. Diese findet immer im ersten Halbjahr statt.</p> <p>Gerne bis Du bei uns auch mal zum Mitsingen auf Projektbasis willkommen. Wenn Du öfter bei uns mitsingen möchtest, solltest Du jedoch bei uns ordentliches Mitglied werden, das gebietet die Fairness ggü. den anderen, zahlenden Mitgliedern des Chors.</p>
Nachwuchs	<p>Wir nehmen gerne gute, chor-erfahrene neue SängerInnen auf. Interessenten dürfen in einer der ersten Proben vor dem Künstlerischen Leiter und seinem Team persönlich vorsingen. Eine besondere Vorbereitung ist dafür nicht erforderlich. Danach wird über ihre Aufnahme in den Chor entschieden.</p> <p>Wenn Du erst kurz vor dem Konzert zu uns stößt - kein Problem! Probe trotzdem einfach noch mit uns und erlebe dann das Flair der Orchester- und Generalprobe. Das Konzert kannst Du dann aus dem Zuhörerraum heraus genießen. Ein entsprechendes Plätzchen finden wir bestimmt für Dich.</p>

Noten	<p>Es gibt Einzelstimmen, Chorpartituren oder Klavierauszüge.</p> <p>In den Einzelstimmen ist nur die jeweils eigene Stimme (mit allenfalls gelegentlichen Stichnoten anderer Stimmen) enthalten. Für einen Anfänger ist das Singen mit dieser Unterlage oft sehr schwierig. Dafür können Einzelstimmen bei vielen Werken vom Chor unentgeltlich oder gegen eine geringe Kaution entliehen werden. Entliehene Noten dürfen nur mit Bleistift kommentiert werden. Diese Eintragungen sind vor Rückgabe auszuradieren. Nach einem Konzert und insbesondere bei Kündigung der Mitgliedschaft ist entliehenes Notenmaterial selbstverständlich unverzüglich zurückzugeben.</p> <p>Chorpartituren oder Klavierauszüge kannst Du im Chor zu Beginn der Proben oder mit deinem Eintritt käuflich erwerben. Durch Sammelbestellung ist der Kaufpreis für den Einzelnen meist günstiger als der Ladenpreis. Bei besonders teuren Partituren gewährt der Chor bedürftigen Sängern einen Zuschuss, so dass das Einzelexemplar für Jede(n) bezahlbar bleibt.</p>
-------	--

<p>Proben</p>	<p>Proben finden in der Regel montags von 19.00 bis 21.30 Uhr in unserem Probenlokal im <i>Gemeindesaal</i> der Dreieinigkeitskirche, in Nürnberg, Müllnerstr. 29 statt. Mit der U-Bahn U1/U11 ist der Halt <i>Bärenschanze</i> zu nutzen, dann sind es nur noch 5 Min zu Fuß. In den letzten vier Wochen vor dem Konzert wird neben montags bisweilen auch mittwochs (ebenfalls 19.00 - 21.30 Uhr) geprobt (sog. <i>Doppelproben</i>). Diese kann an einem anderen Ort stattfinden, meist im Saal des CVJM, Glockendonstr. 10 in Nbg-Gostenhof. Schau bitte immer kurz vorher auf den <i>Online-Probenplan</i>!</p> <p>Auf den <i>Chorsamstag</i> oder das <i>Chorwochenende</i> für den letzten <i>Feinschliff</i> haben wir in einem eigenen Punkt hingewiesen.</p> <p>Unmittelbar vor jedem <i>Konzertwochenende</i> findet dann eine <i>Chor- und Orchesterprobe</i> statt, meist im <i>Probensaal</i> der Nürnberger Symphoniker (N, Bayernstr. 100), und am <i>Vormittag</i> des <i>Aufführungstages</i> eine <i>Generalprobe</i> in der <i>Meistersingerhalle</i> (N, Münchener Str. 21).</p> <p>Der <i>Besuch</i> der Proben vier Wochen vor dem Konzert, des <i>Chorsamstags/Chorwochenendes</i>, sowie der <i>Orchesterprobe</i> und der <i>Generalprobe</i> ist unverzichtbar und somit <i>Pflicht</i> für alle <i>Chorsänger(innen)</i>! Für diese 4 Wochen hat der <i>Choraussschuss</i> eine sog. <i>Präsenzregel</i> beschlossen, über deren Einsatz der <i>Künstlerische Leiter</i> entscheidet. Wer mehr als bei zwei Proben fehlt, der muss evtl. dem <i>Künstlerischen Leiter</i> zu einem festgelegten Termin kurz vor dem <i>Konzert</i> vorsingen. Dabei wird dann über die <i>Konzertteilnahme</i> des <i>Sängers</i> entscheiden. Ein <i>Chor-Wochenende</i> zählt dabei als drei Proben.</p> <p>Ein <i>Fernbleiben</i> von der <i>Orchesterprobe</i> oder gar der <i>Generalprobe</i> ist nur nach <i>persönlicher, vorheriger Abmeldung</i> beim <i>Künstlerischen Leiter</i> möglich und nur bei <i>Vorliegen</i> eines <i>wirklich triftigen Grundes</i>.</p> <p>Über die <i>Teilnahme</i> eines <i>Sängers</i> am <i>Konzert</i> entscheidet der <i>Künstlerische Leiter</i>.</p>
---------------	---

<p>Stimmbildung</p>	<p>Zur Aufrechterhaltung und Steigerung der gesanglichen Qualität investiert der Chor in die gezielte Stimmbildung seiner Sänger. Nutze bitte diese Gelegenheit Deine Stimme weiterzuentwickeln. Jeder Fortschritt motiviert und begeistert zunächst Dich selbst, steigert aber auch hörbar die Qualität des gesamten Chores!</p> <p>Stimmbildung lohnt sich auch noch für die „alten Hasen“ im Chor, denn mit dem Alter wird die Stimme leider schlechter und auch eine gute Singtechnik kann nachlassen, und dies erfordert eine Nachschärfung durch den Stimmbildner.</p> <p>Unser Stimmbildner machen sich -quasi nebenbei- ein Bild über die stimmlichen Fähigkeiten der einzelnen SängerInnen. Diese Erkenntnisse machen eine ausgewogene Zusammensetzung einzelner Stimmgruppen (z.B. bei doppelchörigen Stücken) möglich.</p> <p>Die Bereitschaft zur Zusammenarbeit mit dem Stimmbildner setzen wir als selbstverständlich voraus.</p> <p>Der Chor bietet, sofern es zeitlich in die Probenphase passt, kostenlose Stimmbildung in kleinen homogenen Gruppen während der Proben an und sponsert auch die private, individuell vereinbarte Einzelstimmbildung durch einen Zuschuss auf den Preis je Stunde bei unserem Stimmbildner</p>
<p>Stimmführer</p>	<p>... sind, neben dem Chorvorstand, Deine Ansprechpartner für alle Sorgen und Fragen im Chor.</p> <p>Sie überprüfen die regelmäßige Probenanwesenheit der SängerInnen in der eigenen Stimme und halten den Kontakt zu den SängerInnen, die über einen längeren Zeitraum hinweg fehlen. Sie halten Änderungen Deiner Adresse oder auch Deiner Bank- und Kontoverbindung fest und leiten diese an Schatzmeister und Chorvorstand weiter, um Fehl- und Rückbuchungen zu vermeiden. Gerne kannst Du Adressänderungen und andere Änderungen Deiner Kontaktdaten auch direkt per Email an den Chorvorstand melden. Dieser nimmt die betreffenden Änderungen in der Adressliste vor und stellt die aktualisierte Liste in den Mitgliederbereich der Homepage. Im Mitgliederbereich, sichtbar für alle im Chor, stehen aus Datenschutzgründen jedoch nur ausgewählte Kontaktdaten.</p>

<p>Vorsingen</p>	<p>Sofern es vom Künstlerischen Leiter gewünscht wird, muss jedes Chormitglied beim künstlerischen Leiter oder einer von ihm beauftragten StimmbildnerIn vorsingen. Für dieses Vorsingen muss nichts speziell vorbereitet werden. Entweder ist aus dem aktuellen Werk eine Passage vorzusingen oder es geht um einfache Stimmübungen. Bei unregelmäßigem Probenbesuch oder vermuteten Leistungsschwächen kann der künstlerische Leiter spontan einen Vorsingetermin festlegen, um sich ein Bild der Leistungsfähigkeit eines Chormitglieds zu verschaffen.</p> <p>Unser künstlerischer Leiter und unsere Stimmbildner können einen eventuellen (Nach)Schulungsbedarf erkennen, entsprechende Hilfen geben oder auch den Wechsel in eine andere Stimmgruppe empfehlen. Wenn ein Chormitglied beim Vorsingen nicht überzeugen kann, kann es der künstlerische Leiter von der Teilnahme am Konzert ausschließen.</p> <p>Vor der Entscheidung über eine feste Mitgliedschaft in unserem Chor ist ein solches Vorsingen der neuen KandidatIn obligatorisch. Auch wenn Du nur für ausgewählte Projekte bei uns mitsingen möchtest, kann der Künstlerische Leiter ein Vorsingen veranlassen.</p> <p>Diese Maßnahmen sollen mittel- und langfristig die Qualität des Chores sichern.</p>
<p>Werbung</p>	<p>Ohne Werbung kann man nicht verkaufen.</p> <p>Neben entsprechenden Informationen auf der Homepage des Chores, Werbung bei den öffentlichen VVK-Stellen und Werbung auf unserem Online-Kartenportal Reservix, stellen wir Konzert-Handzettel bereit, die von den Chormitgliedern an gut frequentierten Plätzen ausgelegt oder potentiellen Interessenten in den Briefkasten geworfen werden können/sollen. Außerdem lassen wir großformatige Plakate (mit QRCode zum Abscannen) anfertigen, die Du an stark frequentierten Orten (Arztpraxis, Bäcker, Cafè, Drogerie, Einkaufscenter, Frisör, ... - bitte immer nach Rücksprache mit den Inhabern oder dem jeweils Verantwortlichen -) aushängen sollst, am besten dort auch gleich ein paar Handzettel zum Mitnehmen hinterlegen.</p> <p>Nachdem unser Repertoire oft aus Messen, Oratorien und Requien besteht, bieten sich naturgemäß Kirchen- und Gemeindezentren als bevorzugte Stellen für die Auslage von Handzetteln und für den Aushang unserer Plakate an (im Zweifelsfall bitte immer vorher den</p>

Pfarrer oder Kirchenvorstand fragen!).

Plakatwände oder Litfaßsäulen der Stadtreklame Nürnberg sind für uns tabu, weil uns bei unautorisierter (=unbezahlter) Nutzung Bußgelder auferlegt werden. Ebenso bitten wir sonstiges wildes Plakatieren zu unterlassen. Diese Auflage macht die Stadt Nürnberg zur Voraussetzung für die Gewährung von Fördermitteln.

Auch in den Sozialen Medien (Facebook, Instagram) bewerben wir natürlich unsere Konzerte, mit regelmäßigen posts, kleinen reels und manchmal auch professionell produzierten Videos.

Zusätzlich sind wir eine Kooperation mit dem Serviceportal www.benefits.me eingegangen, um insbesondere bei den Mitarbeitern in größeren Firmen der Region für unsere Konzerte zu werben. Dort bieten wir Karten zu leicht vergünstigten Konditionen zum Direktbezug an.

Vielleicht hast Du ja auch Verbindung zu potentiellen Anzeigeninserenten in unseren Konzert-Programmheften? Z.B. Firmen, Händler, Apotheken etc. Dann sprich doch bitte mal den Vorstand an. Er wird Deine Anregungen gerne aufgreifen.

Falls Du Personen oder Firmen kennst, die bereit wären unseren Chor finanziell regelmäßig zu fördern (Sponsoring oder Spenden), gib doch bitte auch diesen Hinweis an den Vorstand weiter. Sollte dieser solche Förderer aufgrund Deines Hinweises gewinnen können, wird er sich sicherlich mit einem kleinen Geschenk bei Dir bedanken. Auch für einmalige Spenden sind wir immer dankbar und erstellen gerne eine Spendenquittung.

Soweit alles klar?

Dann: Herzlich Willkommen in unseren Reihen!